This packet is for all students, performance and non-performance majors, who will be auditioning for all three NYU Orchestras on oboe.
Rossini — La Gazza Ladra Overture

Oboe I.

109

\( \text{Fl.I.} \)

\( \text{stacc.} \)

114

\( \text{p cresc. poco a poco} \)

122

\( \text{ff} \)

130

139

\( \text{f cresc.} \)

148

\( \text{ff marc.} \)

171

\( \text{G.P. Fag. Hr.} \)

\( \text{Solo (poco tranquillo)} \)

\( \text{dolce ed espress.} \)

182

\( \text{Solo.} \)

\( \text{dolce espress.} \)

203

\( \text{PPP possibile} \)

225

\( \text{PPP} \)

233

\( \text{PPP} \)

240
5. El círculo mágico; Le cercle magique; The Magic Circle
Romance de pescador; Récit du pécheur; The Fisherman’s Story
(Tacet)

6. A medianoche; Minuit; Midnight
Los sortilegios; Les sortilèges; The Spells
(Tacet)

7. Danza ritual del fuego; Danse rituelle du feu; Ritual Fire Dance
Para ahuyentar los malos espíritus; Pour chasser les mauvais esprits; To drive away the evil spirits
8. Escena; Scène; Scene

9. Canción del fuego fatuo; Chanson du feu follet; Song of the Will-o’-the-Wisp

[Tacet] 109

10. Pantomima; Pantomime; Pantomime
Antonín Dvořák
Carnival Overture, Op. 92

Corno inglese.

Allegro.

Andantino con moto.

Allegro. Tempo I.